Консультация на тему:

«Особенности методов и приемов обучения аппликации в младшей группе»

 Аппликация – это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

 Аппликация является одним из любимых у детей видов изобразительной деятельности. Их радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур; большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания.

 Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывая одни на другие. Это позволяет быстрее усваивать композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования.

 Занятия аппликацией начинаются со второй младшей группы. Учитывая особенности детей данного возраста (недостаточно развиты мелкие мышцы рук, слабая координация движений, слабый зрительный контроль за своими действиями), специфику выполнения аппликационных работ, им не дают ножницы: все фигуры или их части дети получают в готовом виде.

 При определении методов обучения следует выделить два основных направления работы воспитателя: подготовку к предстоящему занятию и обучение на занятиях. В процессе подготовки необходимо использовать информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении формы, цвета предметов. При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Поэтому особую роль воспитатель отводит процессу обследования предмета, когда дети знакомятся с теми его качествами, которые важны при аппликационном изображении. Рассматривание предмета на занятиях аппликацией используется для оживления представлений дошкольников об особенностях предмета. Поскольку изображение в аппликации связано с большой обобщенностью форм, рассматривание натуры следует сопровождать показом образцов,

выполненных воспитателем, особенно на первых занятиях. Эти обобщенные

формы предмета и их сходство с геометрическими фигурами детям трудно выделить при рассматривании, так как они заслонены рядом деталей. В образце эта форма четко обозначена, а детали могут быть опущены.

В процессе показа образца в младшей группе воспитатель отчетливо

называет форму, её цвет, размер и если необходимо, обводит пальцем, подчеркивая ее. Предметная аппликация вначале носит простой характер. Дети учатся наклеивать предметные изображения на основе кругов, квадратов: шарики катятся по дорожке, бусы, воздушные шары, разноцветные флажки, платочки на веревочке. Затем темы усложняются: грибок, мяч (из двух половинок), погремушка, снеговик, неваляшка, светофор, башенка, домик, цыпленок, конура и другое. Несложные декоративные аппликации выполняются на полосе, четырехугольнике, круге, которые детям представляют как предметы, требующие украшения – полоса может быть кукольным шарфиком, закладкой для книг, ковровой дорожкой, веночком, пояском; четырехугольник — это коврик для куклы, нарядный платочек, скатерть; круг — красивая тарелочка, салфетка, клумба с цветами. Иногда для украшения узорами можно давать простые, силуэтные изображения: чашка, бабочка, ведерко и т. д.

 До занятия можно рассматривать с детьми также иллюстрации, картинки. Особенно хороши те изображения, где форма предельно обобщена, приближена к силуэту. При этом следует направлять внимание детей на то, что требуется в процессе работы. Например: рассматривая на картинке гриб, обязательно уточнить, из чего состоит гриб – ножка, шляпка; ножка находится внизу, а шляпка – вверху. Особое внимание педагог уделяет дидактическим играм на знакомство с формой, величиной, цветом предмета.

 Важный момент в обучении детей на занятии – показ способов выкладывания и наклеивания. Процесс выкладывания педагог демонстрирует на фланелеграфе, мольберте или доске, чтобы всем было видно хорошо. Элементы аппликации, слегка смазанные клеем в середине с обратной стороны, педагог раскладывает на вертикальной поверхности, не прибегая ни к кнопкам, ни к пластилину. Кроме того, элементы можно перемещать в случае необходимости.

 Процесс наклеивания — это несколько последовательных этапов, которые дети должны освоить: правильно держать кисть в правой руке и брать достаточное количество клея; каждый элемент класть на клеенку вверх светлой (не цветной) стороной; хорошо смазывать клеем всю поверхность, класть кисть на подставку; осторожно перевернув смазанный элемент, прикреплять его на определенное место клеем вниз, прикрыв сверху салфеткой; прижимать ладонью, промакнув лишний клей. На первых занятиях, когда дети осваивают последовательные этапы наклеивания, приемы работы педагог демонстрирует на вертикальной поверхности так, чтобы все его действия были видны. Клеёночку для намазывания лучше всего прикрепить справа от листа бумаги и показывать все действия по порядку, сопровождая их четкими словесными пояснениями. Показ воспитателем приемов работы необходим для выработки правильных умений у детей. Причем показ приемов дается до тех пор, пока воспитатель не убедится, что малыши овладели ими и самостоятельно могут применять в работе. Педагог показывая последовательность выполнения аппликации объясняет: какую форму он берет, как кладет ее на бумагу, на каком расстоянии от нее следует положить другую форму, и т. д. После раскладывания он показывает и объясняет процесс наклеивания, если дети еще не освоили его. Каждое свое действие воспитатель сопровождает объяснением.

 На последующих занятиях, вместо воспитателя показ приемов наклеивания может демонстрировать у мольберта кто-то из детей: это повышает интерес к этапам работы и к качеству ее выполнения, способствует активному освоению приемов. В тех случаях, когда большинство детей освоили приемы наклеивания, целесообразно опускать наглядный показ, заменив его словесным напоминанием или, что еще лучше, вопросами.

 В младшей группе педагог не забывает и об игровых приемах: ведь дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес к занятию, стимулирует активность.

 В процессе выполнения детьми аппликаций педагог использует самые различные формы индивидуального обучения: одному ребенку показывает, как составить изображение, другому напоминает, третьего спрашивает о порядке наклеивания. Работая с одним ребенком, воспитатель видит всю группу, знает, как и в каком темпе работают дети, кому нужна помощь.

 Детские работы обязательно выставляют для обозрения. Во время анализа педагог старается вызвать у детей положительные эмоции: хвалит всех, предлагает полюбоваться аппликациями. Это особенно важно на первых занятиях, когда создается интерес к новому виду изобразительной деятельности. Постепенно внимание детей направляется на изобразительные стороны работ, на красивое цветовое решение, на выразительность аппликаций. Например, дети рассматривают аппликационных неваляшек и отмечают, что среди них есть веселые, красивые, есть сердитые игрушки и сломанные.

 Во второй половине года следует обращать внимание детей на ошибки, учить видеть их: например, неправильное чередование элементов по величине или по цвету. Необходимо также учить детей характеризовать качество наклеивания: чистая работа, аккуратная. Постепенно к анализу работ воспитатель привлекает самих детей, ставя вопросы так, чтобы в ответах звучало понимание: что сегодня усвоили, что нового узнали, чему научились, как можно избежать ошибок.